1899
May 29
PaPeT

5-13-07

LES GRANDES VENTES

SUCCESSION TALLEYRAND ET SAGAN

La vente des objets d'art et d'ameublement provenant de la succession de la duchesse de Talleyrand et Sagan a commencé hier à l'hôtel de la rue Saint-Dominique devant un public nombreux et choisi. L'entrain de la vacation conduite par Me Lair-Dubreuil, assisté des experts Mannheim, rappelait les journées d'enthousiasme de la vente de Valençay. Le résultat de la journée atteint le chiffre de 203,781 francs.

Voici d'ailleurs le détail des principales enchères :

N° 30, Deux jardinières en porcelaine de Chine, émaillée violet, 2,350 fr. ; n° 33, Vase en céladon bleu-turquoise de Chine, 2,000 fr. ; n° 34, Deux candélabres en bronze avec chimères en céladon bleu-turquoise, 6,200 fr. ; n° 36, Deux tonnelets en céladon gris de Chine, 4,100 fr. ; n° 39, brûle-parfums à décors sur fond rouge de fer, 19,650 fr. ; n° 68, Quatre torcheres en bronze patiné et doré, 6,400 fr. ; n°s 69 et 70, Deux bustes d'empereurs romains d'après l'antique, travail italien du seizième siècle, 4,600 fr. ; n° 72, Statue en marbre blanc commencement du dix-neuvième siècle, « Hébé debout », 16,250 fr. ; n° 76, Deux grands vases en porphyre rouge, 2,400 fr. ; n° 77, Deux fûts de colonne cannelée en granit rose, 2,500 fr. ; n° 78, Quatre vases en granit rose, 6,610 francs ; n° 85, Buste commencement du dix-neuvième siècle, femme de style antique, 2,000 fr. ; n° 87, Buste de femme en marbre blanc par d'Epinay, 2,200 fr. ; n°s 88 et 89, Deux coffres de mariage en bois sculpté, travail italien ancien, 10,900 fr. ; n° 90, Quatre fauteuils en bois sculpté, garnis de velours rouge, ancien travail italien, 2,305 fr. ; n° 93, Canapé en bois sculpté, garni en tapisserie du temps de la Régence, 3,300 fr. ; n° 96, Canapé en bois sculpté et doré, couvert de damas rouge, époque Louis XVI, 4,250 fr. ; n° 97, Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté du temps de Louis XVI, couverts de damas rouge et portant l'estampille : « Pour le service du Roy, à Compiègne », 10,150 fr. ; n°s 113 et 114, Deux commodes en marqueterie garnie de cuivre, 4,000 fr. ; n°s 115 et 116, Deux meubles à hauteur d'appui en ébène et marqueterie, 3,905 fr. ; n°s 120 et 121, Armoire et secrétaire plaqués d'ébène et ornés de panneaux de laque ancien, 20,000 fr. ; n°s 122 et 123, Deux meubles à hauteur d'appui en ébène avec abattants en laque du Japon (meuble de Winckelsen), 2,299 fr. ; n° 124, Petit Cartonnier en vacation, 2,350 fr. ; n° 125, Meuble à hauteur d'appui à trois portes ébène et laque, 3,105 fr. ; n° 136, Tapisserie de la tenture de l'Ancien Testament, exécutée aux Gobelins par Neilson, au milieu du dix-huitième siècle, 8,405 francs.

Dans la vacation d'aujourd'hui on dispersera les tableaux et la fin des objets d'art et des meubles.

Valemont.

... EUM OF
... ch. INST. IN TI
ELECTION "LE HAV
DON de
M. Mc. DOUGALL ... AV
Service de Paris - N. 1163...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES, TAPIS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

DU

DUC DE TALLEYRAND, Périgord VALENÇAY ET SAGAN

ET PROVENANT DU CHATEAU DE VALENÇAY

Dont la vente aura lieu

A LA REQUÊTE DE M. IMBERT, ADMINISTRATEUR DE LA SUCCESSION

GALERIE GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

Les Lundi 29, Mardi 30, Mercredi 31 Mai et Jeudi 1er Juin 1899

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 27 Mai 1899, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 28 Mai 1899, de une heure à six heures*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

S 22,54
T
822

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE

CHEZ LES COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me BÉGUIN
4, passage Laferrière.

Me CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

Me DUCHESNE
6, rue de Hanovre.

Me DUBOURG
42, rue des Petits-Champs.

ET CHEZ LES EXPERTS :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

M. BLOCHE
28, rue de Châteaudun.

M. LASQUIN
12, rue Laffitte.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R 11716

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 29 Mai 1899

Tableaux	1 à 35
Sculptures en marbre	36 à 76
Matières dures et Marbres	77 à 89
Sculptures diverses	90 à 93

Le Mardi 30 Mai 1899

Porcelaines de la Chine et du Japon	94 à 119
Porcelaines de Sèvres	120 à 128
Porcelaines de Saxe et autres	129 à 134
Miniatures	135 à 163
Objets variés	164 à 168
Armes	169 à 175
Bronzes d'art	176 à 190

Le Mercredi 31 Mai 1899

Bronzes d'ameublement	191 à 257
Pendules et Régulateur	258 à 271
Meubles	272 à 292

Le Jeudi 1er Juin 1899

Meubles	293 à 326
Meubles en bois sculpté	327 à 336
Lits et Lits de repos	337 à 342
Sièges	343 à 386
Tapisseries et Tentures	387 à 392
Tapis	393 à 398

N. B. — Les nos 1, 7, 11, 12, 17, 18, 19, 23, 26, 28, 33, 263 et 388 décoraient, en dernier lieu, l'appartement occupé, à Berlin, par le duc de Talleyrand.

62-19776

M. F. A.
F. I. A. THE
U. S

Phototypie Berthaud, Paris

Désignation

TABLEAUX

CANALETTO

(Attribué à)

1 — *Vue du Capitole, à Rome,* avec figures. 700

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 35 cent.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

2 — *Portrait d'Antoine Arnauld,* célèbre Docteur en Sorbonne. Né à Paris en 1612, mort en 1694. 1600

Représenté de grandeur naturelle, tourné vers la droite, assis devant une table. Il est vêtu de noir, coiffé d'une calotte et tient des feuilles manuscrites. Le visage avec moustaches et barbiche se détache sur une draperie verte, cachant à demi les rayons d'une bibliothèque.

Toile. Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

GÉRARD
(LE BARON)

3 — *Portrait de l'Empereur Napoléon Ier.*

En pied, de grandeur naturelle, la tête couronnée de lauriers, revêtu du costume du sacre. L'Empereur, debout devant le trône, tient le sceptre surmonté de l'aigle impérial.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

Sur le cadre on lit :

Donné par Sa Majesté l'Empereur au Prince de Bénévent.

GÉRARD
(LE BARON)

4 — *Portrait du Roi Louis XVIII.*

De grandeur naturelle, en grand costume de cour, avec manteau bleu fleurdelisé doublé d'hermine. Le roi est assis sur le trône, tourné vers la gauche, la main droite appuyée sur le sceptre et de l'autre main tient sa coiffure ornée de plumes.

A droite, sur un support en velours, sont posées la couronne royale et une main de justice.

Tableau gravé par MASSARD.

Toile. Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

Sur le cadre se lit l'inscription suivante :

Donné par S. M. le Roi de France au Prince de Talleyrand après le Congrès de Vienne.

voir la Reproduction

GÉRARD
(LE BARON)

5 — *Portrait du Roi Charles X.*

Représenté de grandeur naturelle, debout, près du trône. Revêtu du grand costume de cour, le roi tient le sceptre de la main droite, appuyé sur un tabouret supportant la couronne royale et une main de justice.

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

Sur le cadre on lit :

Donné par S. M. Charles X au Prince de Talleyrand après le Sacre.

voir la Reproduction

M F
F.I. IN THE
U.S

Phototypie Berthaud, Paris.

IF A
FI N THE
U.S

Phototypie Berthaud, Paris

M. F. A
F. I. IN THE
U. S.

Phototypie Berthaud, Paris

GÉRARD

(LE BARON)

6 — *Frédéric-Auguste, roi de Saxe.* 4000

De grandeur naturelle, debout sur le perron d'un palais à colonnes, le corps tourné vers la gauche, la tête presque de face. Il est vêtu d'un habit blanc avec gilet et culotte jaunes, et tient son chapeau sous le bras.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

Sur le cadre on lit :

Donné par S. M. le Roi de Saxe au Prince de Talleyrand. En le lui donnant, le Roi dit à M. de Talleyrand : « J'ai cherché ce qui était le moins un présent et le plus une marque d'amitié. »

voir la Reproduction

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

7 — *Portrait de Femme.* 24000

A mi-corps, regardant de face, la tête se détache sur une large collerette plissée. Elle est vêtue d'une robe noire, la main gauche posée sur un manchon cachant l'autre main.

Beau portrait d'une facture franche et légère.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

voir la Reproduction n 14.

HERSENT

8 — *Portrait du Roi Louis-Philippe Ier.* 780

Représenté de grandeur naturelle, debout près du trône, en costume de général, avec grand cordon de la Légion d'honneur, et portant sa coiffure sous le bras gauche.

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

Sur le cadre on lit :

Donné par S. M. Louis-Philippe, Roi des Français, au Prince de Talleyrand, à son retour de l'Ambassade de Londres.

JUAN DE JUANES

9 — *Saint Étienne.*

Debout, vêtu d'un surplis rouge, sur une robe grise avec parements bleus ornés de dorure. La tête de trois quarts à gauche, il porte un livre de prière et la palme du martyr ; à ses pieds, une pierre, allégorie de son supplice.

Cette figure se détache dans une niche ornée d'une coquille à la partie supérieure.

Bois. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 57 cent.

JUAN DE JUANES

10 — *Saint Dominique.*

De même que la précédente, la figure du saint se détache dans une niche. Portant le costume de l'ordre dont il fut fondateur, saint Dominique est debout, tourné vers la droite, de la main gauche il tient un livre et un pli de son manteau relevé, de l'autre main, une palme.

Ces deux peintures sont d'un beau caractère.

Bois. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 57 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA)

11 — *Jeune Fille, à la corbeille de roses.*

Représentée à mi-jambes, debout dans un parc, une fillette, au charmant visage encadré dans une chevelure blonde, retient des deux mains une corbeille de fleurs sur son genou droit relevé.

Sur un arbre, à gauche, on lit la signature : *Angelica Kauffmann pinx. Roma 1785.*

Toile rectangulaire avec vue ovale.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

voir la Reproduction

M F A
F I, IN THE
U S

12

M F A
F I, IN THE
U S

11

Phototypie Berthaud, Paris

13

15

KAUFFMANN

(ANGELICA)

12 — *Jeune Femme couronnée de fleurs.* 2 900

A mi-corps, en robe blanche avec écharpe rouge, le visage souriant, elle regarde de face ; son abondante chevelure blonde, dont deux boucles retombent sur ses épaules, est ornée d'une couronne de fleurs.

Sur un arbre, à droite, on lit la signature : *Angelica Kauffmann pinx. Roma 1785.*

Toile rectangulaire avec vue ovale.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

voir la Reproduction

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

13 — *Portrait d'Homme.* 20.000

En buste, la tête presque de face regardant à droite, coiffé d'une grande perruque blonde, manteau noir avec cravate de soie jaune d'ocre et jabot de guipure.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Ce portrait, d'après une indication qui se trouve au revers, serait celui de M. P. Van Schuppen peint en 1680.

voir la Reproduction

LUCIANO

(Dit SÉBASTIANO DEL PIOMBO)

14 — *Portrait de Christophe Colomb.* 30.000

L'Almirante est assis, vêtu d'un ample et riche costume à la mode du commencement du XVIe siècle ; le cou nu, la chemise plissée sans col, le pourpoint coupé carrément et très bas, et la cape aux larges revers rejetée en dehors, aux manches bouffantes du haut, ajustée seulement aux avant-bras. La main gauche aux doigts longs et effilés, est ramenée sur la poitrine ; la main droite, appuyée sur la cuisse et demi-fermée, tient un rouleau.

La tête est coiffée d'un chaperon aux bords échancrés et cornés ; les cheveux longs et grisonnants couvrent les oreilles. La face est rasée.

voir la Reproduction

Au-dessus, et des deux côtés de la tête, se développent deux hexamètres latins :

Hæc est effigies Liguris miranda Colombi
Antipodum primus rate qui penetravit in orbem.

« C'est ici l'image digne d'admiration du Ligure Colomb, qui le premier « sur un vaisseau pénétra dans le monde des antipodes. »

Sebastien del Piombo avait vingt et un ans quand Colomb est mort et l'on sait qu'à vingt-cinq l'élève de Jean Bellin était déjà un artiste célèbre dans toute l'Italie. Il a donc pu peindre du vivant du grand découvreur l'image qu'il nous a laissée. Mais comme Sebastiano n'est jamais sorti d'Italie, où jamais non plus Colomb n'est revenu depuis son départ de Gênes, en 1484, le peintre vénitien n'a certainement pas reproduit d'après nature son illustre modèle. Aussi a-t-on été conduit à supposer que Sebastiano avait eu des renseignements venus d'Espagne pour exécuter ce tableau, commandé sans doute pour quelqu'une de ces galeries de personnages célèbres, telles que l'Italie en possédait alors un certain nombre.

Ce très intéressant portrait a figuré à l'Exposition du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique faite à Chicago, en 1893, sur la demande du Gouvernement américain à M. le duc de Valençay.

Mercury a gravé une esquisse de ce portrait.

Il a été aussi reproduit d'après une photographie dans le journal « *La Nature* », à l'occasion d'une étude par M. E. T. Hamy, de laquelle nous avons extrait une partie des détails ci-dessus.

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD

15 — *Portrait de Colbert.*

En buste, le visage encadré par une longue chevelure bouclée, le regard dirigé vers la gauche, il est enveloppé par un manteau noir laissant apercevoir un col bordé de guipure.

Toile rectangulaire dans un cadre à vue ovale.

voir la Reproduction

Haut., 64 cent.; larg., 56 cent.

M.F.A.
F.I. N THE
U.S.

M F. A
F I IN THE
U S

19

M F. A
F I. IN THE
S

18

84

MORO

(Attribué à ANTONIO)

16 — *Portrait d'Hercule II d'Este, duc de Ferrare et de Modène.*

Représenté à mi-corps, presque de face, la tête découverte avec cheveux courts, légère moustache et barbiche, son regard fixe le spectateur.

Il est vêtu d'un pourpoint noir soutaché de velours avec collerette tuyautée, présente la main gauche ouverte et tient des gants de l'autre main posée sur la hanche.

En haut, à gauche, on lit : *Aetatis* 24.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 85 cent.

MURILLO

17 — *Le Buveur.*

Un jeune homme à longue chevelure brune, la tête tournée de trois quarts à droite, paraît en état d'ébriété, il rit en tenant un verre à demi rempli de vin rouge.

Une inscription se trouvant au revers indique que cette petite peinture provient de la *Vente de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry*, après 1830.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

NATTIER

(JEAN-MARC)

18 — *Portrait de Madame la Duchesse de Châteauroux.*

Sous les traits de Vénus, assise sur un nuage, tenant de la main gauche étendue le flambeau de l'amour et de l'autre main appuyée sur le nuage, une amphore renversée ; elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une draperie bleue.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

voir la Reproduction

NATTIER

(JEAN-MARC)

19 — *Portrait de Madame la Marquise de Flavacourt.*

Sous la figure allégorique de Vénus désarmant l'Amour. Vêtue d'une robe blanche et d'une draperie jaune laissant le sein découvert, elle paraît fuir, emportant les armes qu'elle vient de ravir à Cupidon endormi près d'elle à gauche.

Fond d'architecture encadré par une draperie verte.

Toile. Haut., 46 cent.; larg. 55 cent.

voir la Reproduction

PRUD'HON

(1809)

20 — *Charles-Maurice de Talleyrand Périgord, prince de Bénévent.*

Représenté en pied, de grandeur naturelle, revêtu du costume de Grand Électeur de l'Empire, avec manteau de velours bleu brodé d'argent, écharpe blanche à la ceinture et portant le grand cordon de l'Ordre de la Légion d'honneur en sautoir.

La tête découverte, posée de trois quart à gauche, le regard fixant le spectateur, le bras gauche relevé à la hauteur de la hanche, la main droite appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge où se trouve une écritoire.

Derrière le Prince, un fauteuil en bois doré. Au fond de la pièce, deux statuettes sur des piédestaux.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

voir la Reproduction

PRUD'HON

(1809)

21 — *Charles-Maurice, de Talleyrand Périgord, prince de Bénévent.*

Debout de grandeur naturelle, vu de face, en habit de ville, avec gilet blanc, le bras droit accoudé sur un piédestal supportant un buste, il tient ses gants de la main droite et son chapeau de l'autre main. Près de lui, à droite, une chaise.

Signé au bas, à gauche, sur le piédestal : *P. P. Prudhon pinxit.*

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

voir la Reproduction

M C M
MYTHE

Phototypie Berthaud Paris.

M F A
F.I. IN THE
U.S

Phototypie Berthaud, Paris

RIGAUD

22 — *Paul, duc de Beauvillier.* 1420

Représenté en buste, le corps tourné vers la droite, le regard fixant le spectateur, coiffé de la grande perruque, revêtu de la cuirasse, avec cordon de l'Ordre du Saint-Esprit en sautoir.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

SPAENDONCK

(VAN)

23 — *Bouquet de fleurs.* 1200

Dahlia, tulipes, œillets, bleuets, chèvrefeuille, etc., dans un vase de terre cuite, représentant des jeux d'enfants en bas-relief, et posé sur une table de marbre ; près du vase, un nid d'oiseaux et un lézard.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

SCHORER

(L.)

(1765)

24 — *Ernest-Jean, duc de Courlande.* 620

Représenté en buste, portant la couronne avec cordon bleu en sautoir, sous un habit brodé et un manteau rouge doublé d'hermine. La tête de face, coiffée d'une perruque poudrée.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

TITIEN

(Attribué à TIZIANO VECELLI, DIT LE)

25 — *Portrait de Gonzalve de Cordoue.* Mort en 1515. 4000

A mi-corps, de trois quarts à droite, vêtu de noir, la tête chauve, visage presque souriant garni de toute sa barbe, il tient une toque de la main droite et de l'autre le bord de son manteau.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 85 cent.

VERNET

(HORACE)

26 — *Molière et sa Servante.*

Signé au bas, à droite, et daté 1819.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIEN

27 — *L'Oiseau apprivoisé.*

Une jeune fille, coiffée d'un turban et drapée dans une robe bleue, est assise, le bras droit accoudé sur une cage, et tient un oiseau perché sur son doigt.

Signée au bas à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

VRIES

(ADRIEN DE)

(LE JEUNE)

Amsterdam, 1635.

28 — *Portrait d'Homme.*

En buste, crânement coiffé d'un grand chapeau de feutre, vêtu de noir avec large collerette tuyautée, portant toute la barbe qui est blonde et les cheveux grisonnants, il regarde de face le spectateur.

Beau portrait de ce maître, dont les œuvres sont rares.

Signée à droite :

A. de Vries Aº 1632.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

voir la Reproduction

M.F.A.
IN THE
U.S.

7

IN THE

28

Phototypie Berthaud, Par

X

29 — *Mademoiselle Adélaïde d'Orléans.* 1620

En buste, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe blanche avec ceinture rouge, et coiffée d'un chapeau de paille d'Italie.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Sur un cartel on lit :

Donné par S. *A. R. Mademoiselle Adélaïde d'Orléans au Prince de Talleyrand.*

X

30 — *Portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne.* 850

En buste, décoré de divers ordres. La tête découverte, de trois quarts, à gauche.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Sur un cartel on lit :

Donné par S. M. le Roi Ferdinand VII au Prince de Talleyrand.

X

31 — *Dorothée, comtesse de Médun.* Mariée à Pierre, dernier duc de Courlande, duc de Sagan. 10.700

Assise, tournée vers la droite, le bras droit accoudé sur un coussin rouge, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et parée de perles.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE MILANAISE

32 — *Sainte Famille.* 760

L'Enfant Jésus s'éveille souriant, sous un voile que soulève la Vierge accompagnée de saint Joseph en contemplation devant lui.

Bois. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(Attribué au TITIEN)

33 — *Portrait de Femme.*

En buste, de face, vêtue d'un corsage ouvert en pointe, en mousseline blanche et broderie d'or, ornée d'un collier et de boucles d'oreilles en perles, le visage encadré par une chevelure d'un blond roux, elle a les bras croisés, la main droite ramenée sur la poitrine.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

Voir la Reproduction

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe SIÈCLE)

34 — *Le Triomphe de l'Amour.*

35 — *L'Autel de l'Amour.*

Deux compositions, comprenant l'une dix et l'autre sept figures peintes sur marbre noir.

Haut., 24 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

M
F I IN THE
U.S

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN MARBRE

BARTOLINI

36 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, de la Princesse Élisa, portant l'inscription : *Bartolini Derexit.*

BAY (J. de)

37 — Marbre blanc. Bas-relief circulaire représentant, de profil, à droite, le buste d'Anne-Charlotte Dorothée, Dsse de Courlande. Signé : *J. de Bay F., 1820*

Diam., 50 cent.

BAY (J. de)

38 — Marbre blanc. Bas-relief circulaire représentant, de profil, à gauche : Dorothée, Pssr de Courlande, Dsse de Dino. Signé : *J. de Bay F., 1820.*

Diam., 50 cent.

BOSIO

39 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent, en costume de cour. Signé : *Bosio.*

Haut., 72 cent.

voir la Reproduction

CANOVA (A. F.)

40 — Marbre blanc. Buste de Paris. Signé : *A. Canova, 1807.* Sur piédouche et sur fût de colonne en marbre blanc, ce dernier orné de palmettes et de rosaces en relief.

Hauteur du buste, compris le piédouche, 69 cent.
Hauteur du fût de colonne, 1 m. 28 cent.

CANOVA (A. F.)

41 — Marbre blanc. Buste colossal de Napoléon Ier.

HOUDON

42 — Marbre blanc. Buste de Molière, grandeur nature. Répétition du célèbre buste de la Comédie-Française. Signé : *Houdon (F.), 1782.*

Hauteur, compris le piédouche en marbre blanc, 83 cent.

voir la Reproduction

HOUDON

43 — Marbre blanc. Buste de La Fontaine, grandeur nature. Signé : *Houdon (F.).*

Hauteur, compris le piédouche en marbre blanc, 87 cent.

voir la Reproduction

THORWALDSEN

44 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, de l'Empereur Alexandre Ier de Russie

---

45-46 — Marbre blanc. Deux bustes, grandeur nature : Voltaire et J.-J. Rousseau. Sur contre-socles en marbre noir avec leurs noms et la date 1778.

47 — Marbre blanc. Statue : La Vénus, dite de Médicis. A ses pieds, deux petits amours sur un dauphin. Italie. Premières années du XIXe siècle.

Phototypie B rthaud, Paris.

M.F.A.
F I N T H E
U S

Sur piédestal en forme de balustre à côtes en spirale, également en marbre blanc.

Hauteur de la statue, 1 m. 60 cent.
Hauteur du piédestal, 1 m. 18 cent.

48 — Marbre blanc. Buste d'Empereur romain (Tibère ?), grandeur nature. Piédouche en marbre portor. XVIIe siècle.

Haut., 68 cent.

49 — Marbre blanc. Buste, grandeur plus que nature, d'une des filles de Niobé. Piédouche en marbre portor.

Hauteur totale, 95 cent.

50 — Marbre blanc. Pendant du précédent. Buste d'homme.

Haut., 92 cent.

51 — Marbre blanc. Buste de femme, de style antique. Premières années du XIXe siècle.

Haut., 65 cent.

52 — Marbre blanc. Buste d'homme, de style antique, la tête penchée à gauche. Piédouche en marbre portor.

Haut., 1 m. 5 cent.

53 à 62 — Marbre blanc. Dix bustes de personnages célèbres de l'antiquité, grandeur nature : Aristote, Xénophon, Épicure, Socrate, Démosthène, Virgile, Cicéron, Périclès, Euripide et Homère.

63 — Marbre blanc. Bustes, grandeur nature, d'Aspasie et de Sapho.

64 — Marbre blanc. Frise rectangulaire sculptée en bas-relief, et composée d'un fleuron central accosté de deux griffons ailés se terminant par des rinceaux dans lesquels se jouent des oiseaux. Italie, XVe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

65 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire représentant un groupe de six dames de qualité en pied. France, XVIe siècle.

66 — Marbre tendre. Statuette d'homme debout et nu, figurant l'Abondance. Allemagne, XVIe siècle.

67 — Marbre blanc. Urne à panse cylindrique, à deux anses et à couvercle, décorée de griffons ailés sculptés en bas-relief au pourtour; culot godronné. Travail antique (?).. Ce vase a été rapporté de Grèce par M. de Choiseuil-Gouffier.

Haut., 58 cent.

68 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs rectangulaires représentant des sujets héroïques de style antique. XVIIe siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 68 cent.

69 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs analogues.

Haut., 35 cent.; larg. 51 cent.

70 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs, l'un d'eux représente une scène familiale et l'autre, un pâtre couché.

71 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire représentant Vénus et l'Amour. XVIIe siècle.

72 — Marbre blanc. Bas-relief circulaire, représentant le buste, de profil à droite et couronné de laurier, de Petrvs D. G. in Livonia, cvrlandiae et Semig. Dvx.

Diam., 58 cent.

73 — Cadre en bois doré renfermant trois hauts-reliefs en marbre, représentant un buste de reine et deux anges allégoriques à la Douleur. Œuvres attribuées à Mlle de Chauveau.

74 — Rouge antique. Bas-relief représentant un Satyre contemplant une Nymphe endormie, avec l'Amour debout près d'elle. XVIIIe siècle.

75 — Rouge antique. Bas-relief représentant deux personnages s'embrassant. XVIIIe siècle.

76 — Marbre blanc. Bas-relief représentant un sujet mythologique. Cadre-cage en bois.

IN THE U.S.

IN THE

MATIÈRES DURES

ET MARBRES

77 — Vase en porphyre de Suède, avec couvercle surmonté d'une pomme de pin en bronze.

78 — Colonnette en granit gris d'Orient, avec chapiteau en bronze doré. Premier Empire.

79 — Petit vase en albâtre oriental. Sur socle en marbre vert et autres marbres de couleur.

80 — Marbre bleu-turquin. Deux piédestaux carrés.

Haut., 1 m. 24 cent.

81 — Obélisque en marbre vert garni de bronzes dorés.

82 — Deux colonnes cannelées en marbre gris ; bases en marbres de différentes couleurs.

83 — Fût de colonne en granit rose et gris d'Orient. Sur base en différents marbres.

84 — Vase avec couvercle en marbre rouge. Socle en brèche d'Alep.

85 — Vase avec couvercle en marbre rouge antique. Socle en granit vert, contre-socle en brèche d'Alep.

86 — Deux vases en porphyre de Suède, sur piédouches carrés.

87 — Paire de vases avec couvercles en porphyre de Suède, de forme ovoïde.

88 — Deux jardinières ou coupes rondes en porphyre de Suède.

89 — Grande coupe ronde en porphyre de Suède, piédouche carré.

SCULPTURES DIVERSES

90 — Terre cuite. Petit buste de Mirabeau. Signé : *Martin. fecit.*

91 — Ivoire. Haut-relief : Enfants jouant avec une chèvre. Sculpture attribuée à François Flamand.

92 — Ivoire. Haut-relief : Enfants jouant avec une chèvre, appliqué sur fond d'ivoire. Attribué à François Flamand.

93 — Ivoire. Christ en ronde bosse, fragment, le corps jusqu'à mi-jambes.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

94 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge, médaillons, fleurs et dragons en émaux de couleur. Monture en bronze doré, anses à figures de satyres. Époque Louis XVI.

Voir la Reproduction

Haut., 53 cent.

95 — Paire de vases avec figurines adossées sur le devant, en ancienne porcelaine de Chine, décor de la famille verte ; montures en bronze doré, à rocailles. Époque Louis XV.

96 — Deux figurines de divinités, en vieux blanc de Chine.

97 — Petite jardinière en ancienne porcelaine de Chine, décor céladon, gravé sous couverte à fleurs et feuillages ; monture en bronze doré. Style Louis XV.

98 — Deux petits vases à six pans en terre brune de Boccaro, garnis de montures Louis XV en bronze doré composées de rocailles, pieds, gorge et deux anses.

Haut., 17 cent.

176

94

176

M F A
F.I IN THE
U.S

99 — Deux grands vases-lancelles à panse renflée et col évasé en vieux Chine, décorés de paysages et de feuilles en rouge de fer et or. Socles unis en cuivre.

Hauteur totale, 77 cent.

100 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de paysages, d'arbustes et d'ornements en bleu, rouge et or, avec rehauts de vert. Sur socle en bois sculpté à feuilles et doré.

Hauteur sans le pied, 70 cent.

101 — Deux grands vases en forme de balustre, à deux anses, en porcelaine de Chine, décorés de dragons à cinq griffes et de nuages émaillés en couleurs. Époque de Kien-Lung.

Haut., 85 cent.

102 — Deux petits cache-pots en vieux Japon, décorés d'arbustes en bleu, rouge et or. Sur pieds à godrons en cuivre doré.

Haut., 16 cent.

103 — Deux vases cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, décor partiellement en relief à paysages en bleu sur blanc. Le couvercle est formé d'un magot assis en céladon bleu-turquoise.

104 — Théière côtelée en ancienne porcelaine de Chine ; décor à fleurs.

105 — Petit vase-bourdaloue en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor d'oiseaux et de paysages.

106 à 110 — Dix plats de différentes grandeurs en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose.

111-112 — Quatre vases de forme hexagonale en ancienne porcelaine de Chine, décor à personnages, paysages et arabesques de feuillages ; deux sont munis de couvercles.

113 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu fouetté avec médaillons en réserve contenant des objets d'ameublement en bleu sur fond blanc.

114 — Paire de vases en ancienne porcelaine du Japon; fond noir à fleurs de pêchers en rouge et or, et médaillons à paysages en réserve.

115 — Bouteille en ancienne porcelaine du Japon; décor à arabesques en rouge, bleu et or; bouchon en bronze.

116 — Deux vases avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs, feuillages et bandes en bleu, rouge et or; montures en bronze doré, pieds à tores de laurier, couvercles à pommes de pin.

117 — Gros sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs et médaillons en couleurs et or.

118 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs et ornements en couleurs et or.

119 — Deux bouteilles côtelées en ancienne porcelaine du Japon, décor de paysages en couleurs et or.

PORCELAINES DE SÈVRES

120 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rosé à œils de perdrix, avec médaillons réservés à fleurs; bordure à jour à tulipes et guirlandes de bleuets.

121 — Deux tasses avec soucoupes, l'une en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de bouquets de fleurs et de roses détachées.

122 — Pot a crème et deux sucriers, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décors variés à bouquets de fleurs.

123 — Grande tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, fond brun, médaillons à sujet chinois et trophée d'attributs champêtres, ornements à rehauts d'or.

124 — Deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs et feuillages, médaillons à initiales en fleurs.

125 — Coupe ronde et profonde avec couvercle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Roi uni. Elle est garnie d'une monture en bronze ciselé et doré à l'or moulu, composée d'un piédouche, d'une gorge, de deux anses à têtes de satyres, reliées par des guirlandes de laurier et d'un bouton de couvercle s'échappant d'une rosace à feuilles.

Haut., 32 cent.

126 — Paire de vases avec couvercles en ancienne porcelaine de Sèvres, forme ovoïde, fond blanc à bouquets de roses, montures en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

127 — Petit vase en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillée gros bleu, monture bronze doré à rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

128 — Paire de vases en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu à rehauts d'or, le milieu à guirlandes de fleurs et feuillages sur fond jaune, anses à mascarons en bronze doré. Époque du premier Empire. Ces vases furent offerts à M. de Talleyrand par l'Empereur Napoléon.

Haut , 40 cent.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

129 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Saxe, fond truité bleu, médaillons d'oiseaux encadrés de rocailles et parties ajourées autour de l'assiette.

130 — Tasse haute avec soucoupe et couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, fond jaune, à médaillons de fleurs et damiers bleus et blancs.

131 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

132 — Paire de vases en ancienne porcelaine tendre de Rouen (?), décor très délicat en bleu à motifs inspirés de Bérain. Montures en cuivre uni.

133 — Deux flambeaux de Wedgwood formés par des figurines de femmes drapées portant des cornes d'abondance.

134 — Vieux Paris. Paire de vases, décor d'ornements et feuillages à rehauts d'or : d'un côté ils offrent des médaillons allégoriques à l'histoire d'Achille et de l'autre des marines et des paysages. Anses en bronze doré. Époque du premier Empire.

MINIATURES

135 — Cadre renfermant onze miniatures anciennes : Portraits de Mmes la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont ; princesse de Carignan, mère du roi Charles-Albert ; princesse M. T. Poniatowska ; comtesse Tietzkiéwicz ; S. A. S. Anne Dorothée, duchesse de Courlande ; du comte de Choiseuil Gouffier ; de La Rochefoucault ; duc de Liancourt, peint par Mlle Aiguillon ; du colonel Hamilton, un des fondateurs de la République des États-Unis, et, sous verre, trois médaillons en bas-relief : Charlotte, baronne de Talleyrand ; S. A. S. Anne-Dorothée de Courlande ; Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe. Sur nacre, gravé, le portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne.

136 — Miniature ovale : Portrait de Napoléon Ier. Signée : *Isabey* et datée 1808.

137 — Miniature ovale : Portrait de Louis Bonaparte, roi de Hollande. Signée : *Aubry*.

138 — Miniature ovale : Portrait de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie. Signée : *Isabey*.

139 — Émail peint : Portrait de Georges IV, roi d'Angleterre.

140 — Émail peint : Portrait du Prince d'Orange.

141 — Émail peint : Portrait de M. de Dalberg, prince Primat. Signé : *Luise Kugier*.

Suite de vingt-deux Miniatures, représentant les portraits de :

142 — Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse.

143 — Alexandre Ier, empereur de Russie.

144 — François Ier, empereur d'Autriche.

145 — François II, empereur d'Autriche.

146 — Le Grand-Duc de Hesse-Darmstadt.

147 — S. S. le Pape Pie VII.

148 — Ferdinand VII, roi d'Espagne.

149 — Maximilien, roi de Bavière.

150 — X, roi de Sardaigne.

151 — Le Prince Joachim Murat.

152 — Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.

153 — Alexandre Ier, empereur de Russie.

154 — Georges III, roi d'Angleterre.

155 — Le Sultan Sélim II.

156 — Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse.

157 — Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse.

158 — Le Roi de Wurtemberg.

159 — Le Duc Auguste de Saxe-Gotha et Altenbourg.

160 — Jean VI, roi de Portugal.

161 — L'Électeur, roi de Saxe.

162 — Le Grand-Duc de Bade.

163 — Le Grand-Duc de Saxe-Weimar.

OBJETS VARIÉS

164 — Trois mosaïques plates de Florence : rinceaux et branches de fleurs, exécutés en jaspes et marbres de diverses nuances sur fond de marbre noir.

165 — Gobelet d'argent ciselé et gravé à ornements, enrichi de monnaies allemandes : l'une d'elles formant le fond présente la figure équestre d'Auguste, duc de Brunswick, et la date de 1655. Allemagne, XVIIe siècle.

166-167 — Quatre peintures chinoises sous glace. Chacune d'elles représente une femme dans un intérieur. Cadres en bois doré surmontés d'un ruban.

168 — Deux peintures chinoises sous glace représentant des arbustes, des fleurs et des oiseaux. Cadres en bois doré.

ARMES

169 — Morion en fer gravé à bustes et bandes d'ornements. XVIe siècle.

170 — Armet à visière mobile en fer uni, clouté de cuivre. XVIe siècle.

171 — Veste d'arme en mailles rivées. XVIe siècle.

172 — Fusil de chasse à pierre, du temps de Louis XVI, fût sculpté, garniture en argent ciselé et canon bleui avec ornements gravés et dorés qui porte le nom de : *Oupriant à Paris*. La crosse est incrustée du blason de France gravé sur argent et surmonté d'une couronne princière.

173 — Sabre à lame courbe gravée et en partie bleuie, garde et garniture du fourreau en cuivre ciselé et doré.

174 — Yatagan avec fourreau en velours rouge garni d'argent. Travail ancien.

175 — Fusil tromblon, platine signée de *Laureniguet*, de Liège.

BRONZES D'ART

176 — Deux bustes en bronze : Artémise et Jeune Fille, patine foncée, époque Louis XIV. Socles en marbre blanc.

voir la Reproduction p. 22

177 — Aiguière en bronze ciselé et doré, bec formé d'un cheval marin, anse formée d'un léopard. Socle carré en marbre rouge, garni de bronze.

178 — Paire de vases en bronze, offrant au pourtour en bas-relief des sujets inspirés de Clodion. Sur socles en marbre rouge garnis de bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

179-180 — Quatre statuettes en bronze, d'après Pigalle, représentant Mirabeau, Malesherbes, Montesquieu, etc.

181 — Deux statuettes en bronze : Jeunes Nymphes debout, patine verte. Sur socles fûts de colonnes en marbre bleu-turquin garnis de bronzes finement ciselés et dorés, têtes de Mercure, cornes d'abondance et feuillages enroulés, tores de laurier et guirlandes de vigne. Époque Louis XVI.

182 — Bas-relief en bronze : Jeux d'enfants avec chèvres. Cadre, en bronze doré. XVIIIe siècle.

183 — Bas-relief en bronze : Enfants au pressoir. Cadre, en bronze doré, intérieur perlé. XVIIIe siècle.

184 — Deux groupes en bronze vert : sujets mythologiques.

185 — Deux statuettes en bronze vert : La Vénus au dauphin et la Vénus Callipyge.

186 — Deux statuettes en bronze vert : Égyptiens debout.

187 — Statuette en bronze vert : Antinoüs.

188 — Deux vases, de style antique, forme dite de Médicis, à deux anses et à sujets et feuilles en bas-relief décorant la panse.

Haut., 49 cent.

189 — Deux encriers ornés de groupes en bronze : Lion héraldique patiné de vert, tenant une couronne, reposant sur un plateau oblong à contours en cuivre, et posant la patte sur un socle à pans à feuillages en relief qui sert de base à une sonnette. Italie, XVIIIe siècle.

Larg., 45 cent.

190 — Vase en bronze à patine foncée, de forme étrusque. Socle en marbre gris.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

191 — Paire de grands candélabres formés de statuettes de nymphes drapées, en bronze à patine foncée, portant des cornes d'abondance à six branches de lumières et sur fûts de colonne en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre.

192 — Deux candélabres, du temps de Louis XVI, formés chacun d'une figure de nymphe en bronze vert, portant un cornet d'où s'échappent trois branches porte-lumières, dont deux à rinceaux et la dernière formée d'une branche d'œillet en bronze doré. Socles en marbre blanc, à tore et base également en bronze doré.

Haut., 78 cent.

193 — Paire de candélabres à statuettes de nymphes en bronze à patine foncée, tenant des bouquets de lys en bronze doré à quatre lumières et sur fûts de colonnes en marbre blanc, garnis de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

194 — Lanterne ronde, du temps de Louis XVI, en bronze doré, modèle à oves, rubans, panaches et balustres.

Haut., 1 m. 30 cent.

195 — Lanterne ronde, du temps de Louis XVI, en bronze finement ciselé à pilastres corinthiens, frise à rinceaux repercée à jour, festons de fleurs et panaches.

Haut., 1 m. 20 cent.

voir la Reproduction

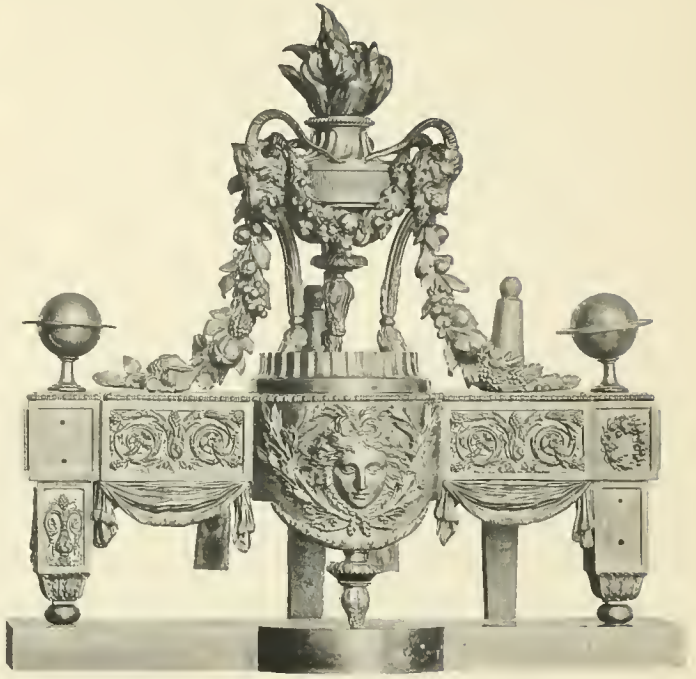
196 — Petit lustre à seize lumières en cuivre, garni de plaquettes, d'étoiles et de chaînes en cristal taillé. XVe siècle.

197 — Deux candélabres, du temps de l'Empire, en bronze doré, à trois branches porte-lumières portées par un bacchant et une bacchante.

205

195

M r A
Fl. IN THE
U.S



205

198-200 — Six candélabres, du temps de l'Empire, à statuettes de nymphes en bronze vert, sur socles carrés, et à cinq branches porte-lumières en bronze doré.

201 — Deux candélabres, de même époque, composés de Renommées ailées debout, tenant des couronnes en bronze vert, reposant sur des socles carrés en marbre griotte garnis de bronze doré et portant des bouquets à cinq lumières en bronze doré.

202 — Deux candélabres analogues à ceux qui précèdent, mais à quatre lumières.

203 — Deux girandoles, du temps de l'Empire, en cuivre doré, à trois branches porte-lumières.

204 — Paire de candélabres en bronze doré, formés de groupes allégoriques à *l'Eau* et à *la Terre*, sur bases à coquilles et surmontés de bouquets rocailles à sept branches de lumières. Style Louis XV.

205 — Paire de grands chenets en bronze finement ciselé, modèle à balustrade avec mascarons, draperies et ornements, surmontés de cassolettes sur trépieds à cariatides de béliers, enguirlandées de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent. ; larg., 50 cent.

voir la Reproduction

206 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze noir avec parties dorées. Époque du premier Empire.

207 — Flambeau de bureau à trois lumières en bronze doré, avec abat-jour. Époque du premier Empire.

208 — Bougeoir argenté, bords perlés. Époque du premier Empire. Inscription : *Valençay*.

209 — Paire de flambeaux en bronze doré et cannelés. Époque du premier Empire.

210 — Bougeoir argenté, bords perlés. Époque Louis XVI.

211-212 — Deux paires de flambeaux argentés à tiges cannelées. Époque du premier Empire.

213 — Paire de chenets en bronze, modèle à balustrade. Fin de l'époque Louis XVI.

214 — Paire de chenets, modèle à pyramides, en bronze. Époque Régence.

215 — Paire de flambeaux en bronze argenté, tiges cannelées, bordures perlées. Époque Louis XVI.

216 — Deux chenets, du temps de Louis XVI, en bronze, modèle à vase ovoïde, avec festons de laurier et galeries ornées.

217 — Galerie de cheminée en bronze doré, ornée d'appliques et supportant deux petits lions couchés en bronze.

218 — Deux chenets, du temps de Louis XVI, en bronze, avec galeries découpées et double pomme en forme de gland à chacun d'eux.

219 — Deux petits chenets, du temps de Louis XVI, en bronze, avec vases ovoïdes et bases cannelées, ornés de festons de laurier.

220 — Deux chenets, du temps de Louis XVI, en bronze, modèle à vases et galeries.

221 — Paire de flambeaux en bronze doré, fuseaux côtelés et contournés ornés de guirlandes et de feuillages. Époque Louis XVI.

222 — Paire de flambeaux en bronze doré, à fuseaux côtelés ornés de guirlandes. Époque Louis XVI.

223 — Deux flambeaux, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à cannelures, tore et festons de laurier et pied à trois ressauts.

224 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze, à tige cannelée.

225 — Flambeau de bouillotte à deux lumières en bronze doré, avec plateau rond à grosses côtes.

226 — Deux girandoles Louis XVI à trois lumières en cuivre.

227-228 — Quatre girandoles analogues, mais à deux lumières.

229 — Deux flambeaux, du temps de l'Empire, en bronze vert et doré, à tiges carrées surmontées de têtes de femmes égyptiennes supportant des douilles garnies de deux petites lampes simulées.

230 — Deux flambeaux, du temps de Louis XVI, en bronze, à tige et pied cannelés.

231 — Flambeau de bouillotte du temps de l'Empire, en bronze doré, avec plateau dont le bord est découpé à jour, et à deux branches porte-lumières tenues par des cygnes.

232 — Deux flambeaux, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à tiges cannelées.

233 — Deux très petits flambeaux, analogues à ceux qui précèdent.

234 — Presse-papier en bronze et dorure, formé d'un chien caniche portant un panier. Fin du XVIIIe siècle.

235 — Presse-papier formé d'une sphère en bronze doré, sur pied garni d'une plaque de nacre. Époque Empire.

236 — Deux flambeaux en cuivre argenté, à tige cannelée.

237 — Paire de flambeaux en bronze doré, tige cannelée ornée de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

238 — Support en velours rouge, garni de bronze doré. Epoque Louis XV.

239 — Paire de flambeaux en bronze, fuseaux cannelés. Époque Louis XVI.

240 — Flambeau à deux branches en cuivre argenté, avec abat-jour bleui. Époque Louis XVI.

241 — Presse-papier en marbre rouge-griotte, avec figurine du Temps en bronze doré. Époque du premier Empire. Plaquette sur le devant où on lit : *Il ne détruit que les sentiments faibles. Il rend éternels ceux qui décident de la vie.*

242 — Paire de petits flambeaux en bronze, colonnettes cannelées, ornées de chutes d'asperges. Époque Louis XVI.

243 — Flambeau de bouillotte à deux lumières, en bronze doré avec branches ornées de cariatides ailées. Époque Empire.

244 — Flambeau de bouillotte, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, et à deux branches à rinceaux porte-lumières.

245 — Deux flambeaux Louis XVI en cuivre, à tige et pied cannelés. Ce dernier est bordé de feuilles.

246 — Deux flambeaux, du temps de l'Empire, à tige cannelée et à pied et douille ornés de palmettes.

247-248 — Quatre flambeaux, du temps de l'Empire, en cuivre doré, modèle à tiges et pieds à cannelures.

249 — Deux flambeaux, du temps de Louis XVI, en bronze doré, modèle à cannelures et tore de rubans.

250 — Deux petits flambeaux, du temps de Louis XVI, en bronze doré, à tige et pied à cannelures en spirale et douille formée d'une flamme.

251 — Deux petits flambeaux, du temps de Louis XV, modèle rocaille, en bronze portant des traces de dorure.

252 — Deux flambeaux bas, du temps de Louis XV, en cuivre ciselé, portant des traces d'argenture.

253 — Deux flambeaux du temps de l'Empire, en bronze et dorure, à tiges à pans et griffes de lion.

254 — Paire d'appliques à cinq lumières en bronze doré, garnies de cristaux. Premier Empire.

255 — Pince-tisonnier en fer, avec pommeaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

256 — Pelle et pincettes en fer, avec poignées en bronze doré, à rocailles. Époque Louis XV.

257 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à côtes tournantes et feuillages. Époque Louis XVI.

PENDULES ET RÉGULATEUR

258 — Pendule, du temps de Louis XIV, forme droite et cintrée à sa partie supérieure, en marqueterie d'écaille et cuivre, et garnie d'ornements en bronze doré.

Haut., 69 cent.

259 — Pendule Louis XIV, en bois de violette, garnie de bronzes dorés. Cadran signé : *Le Roy, à Paris*. Sur socle en marbre rouge.

260 — Pendule-applique et son socle cul-de-lampe, en marqueterie d'écaille et cuivre, forme dite violon, garnie d'ornements de bronze doré et surmontée d'une statuette d'Io portée par l'aigle. Époque Louis XV.

Hauteur totale, 1 m. 25 cent.

261 — Cartel, du temps de Louis XVI, en bronze, surmonté d'un vase et orné d'une peau de lion. Le cadran porte le nom de *Lenepveux, à Paris*.

Haut., 78 cent.

262 — Petite pendule, formée par un magot, en ancien blanc de Chine, assis sur une terrasse en bronze doré et portant le mouvement, en porcelaine blanche avec fleurs et branchages. XVIIIe siècle.

263 — Pendule a cage en bronze ciselé et doré, de la fin du XVIIIe siècle, à décor de palmettes, feuillages et draperies.

Haut., 50 cent.; larg., 28 cent.

264 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, et représentant l'Amour implorant Vénus.

Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

265 — Pendule borne, du temps de l'Empire, en racine de buis, garnie de bustes et d'appliques en bronze doré.

266 — Pendule a cage, du temps de Louis XVI, en bronze doré. La lunette du cadran est surmontée d'un ruban. Mouvement de *Sotiau, à Paris.*

267 — Pendule en marbre blanc, ornée de bronzes dorés, cadran avec draperie, couronnée par une jardinière fleurie. Époque Louis XVI.

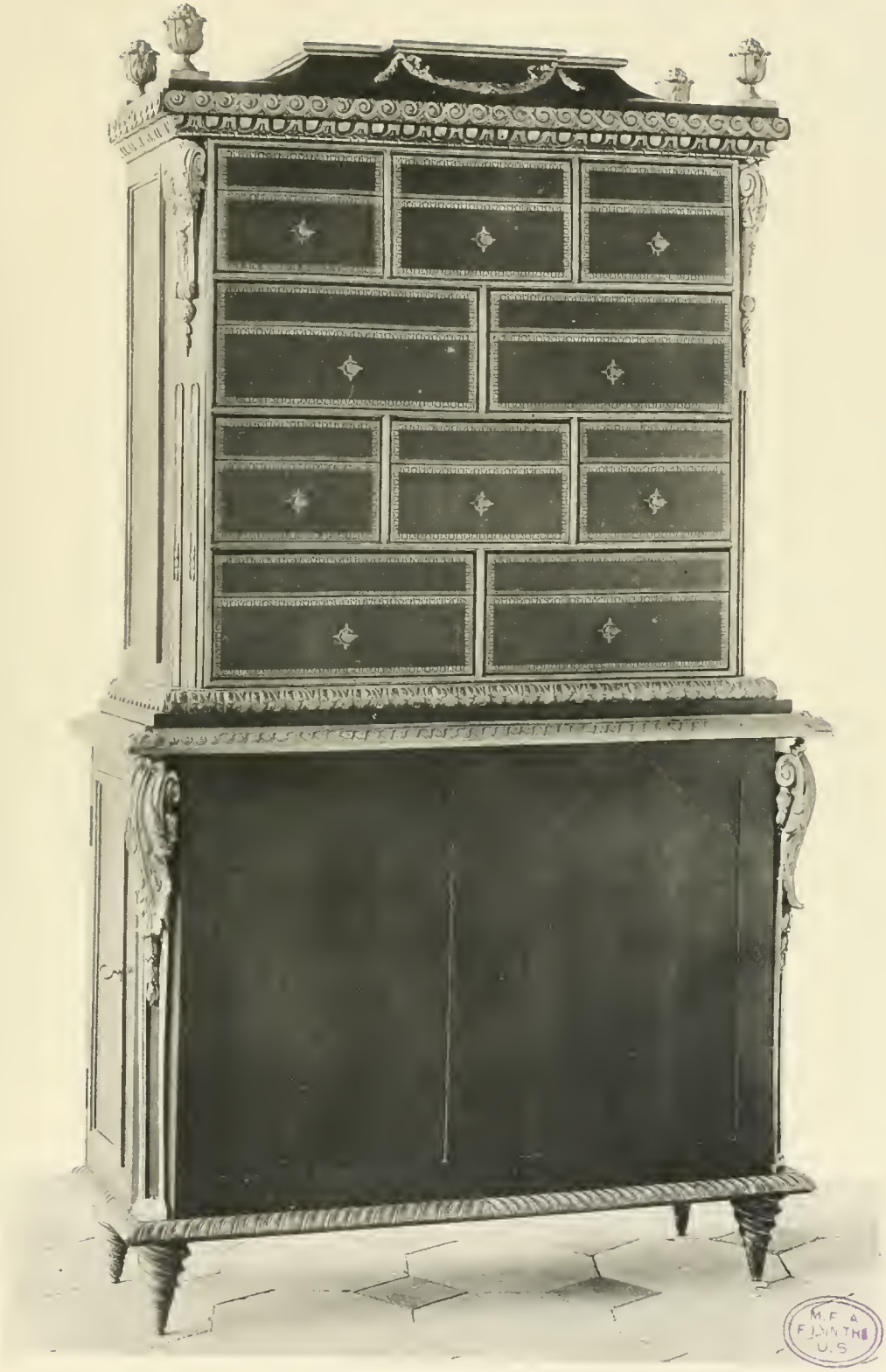
268 — Régulateur, de *Lépine, place des Victoires, n° 12*, marquant les heures, les mois et les quantièmes, et à balancier compensateur, dans sa cage en bois d'acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 1 cent.

269 — Pendule, forme monument, en bronze doré, à cariatides de femmes et griffons ailés, avec bas-relief à jeux d'enfants. Époque du premier Empire.

270 — Pendule, en bronze doré, avec figurine d'enfant, en bronze noir, soufflant des bulles de savon. Époque du premier Empire.

271 — Pendule, forme monument, en marbre jaune veiné, avec fronton, guirlandes de fleurs et de fruits, sphynx assis aux angles et fronton à bas-relief en bronze vert. Époque du premier Empire. Cadran signé : *Ledure, à Paris.*



M. F. A.
F. IN THE
U. S.

... OF THE MUSEUM ...
... ART Fch. INST. ... U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1163...19..

MEUBLES

272 — Meuble-cartonnier ouvrant dans le bas, à deux portes sur les côtés, en bois d'acajou richement garni de bronzes ciselés et dorés, montants ornés de consoles à feuillages, les saillies et bandeaux à fortes et élégantes moulures, dessin à soleils enrubannés, feuilles d'acanthe et suite d'ornements d'ordonnance rare. Aux quatre angles en haut, quatre pommes d'acanthe ; au milieu, une guirlande de laurier retenu par des nœuds de rubans. Remarquable comme ébénisterie et pour ses bronzes. Époque Louis XVI.

voir la Reproduction p 36. Haut., 1 m. 75 cent. ; larg. 1 m.

273 — Meuble en forme de commode, le milieu en ressaut, en bois d'acajou, garni d'encadrements et de moulures en bronze ciselé et doré, flanqué de chaque côté de colonnettes cannelées ; dessus en marbre portor. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 38.

274 — Meuble en forme de commode, bombée, ouvrant sur le devant à deux portes, en ancien laque de Coromandel, riche décor à personnages dans des habitations et dans des paysages, garni de chutes à rocailles, d'encadrements à branchages et contours entrelacés en bronze finement ciselé et doré ; dessus en marbre gris. Époque Louis XV.

voir la Reproduction p 38

275 — Deux encoignures, du temps de Louis XV, en bois noir, avec porte en laque de Coromandel, à figures et personnages rehaussés de couleurs. Elles sont garnies d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré et de tablettes en marbre brèche violette.

Prof. 60 cent.

voir la Reproduction p 38.

276 — Deux encoignures du temps de Louis XV, en bois noir, avec porte en laque du Japon, décorée de volatiles en relief en couleurs et dorure ; garnitures de moulures, de chutes et d'encadrements rocaille en bronze ciselé et doré. Dessus d'albâtre oriental.

Prof., 57 cent.

voir la Reproduction

277 à 279 — Trois consoles, du temps de Louis XVI, en bois noir incrusté de cuivre et d'étain, et à bandeau orné de panneaux d'ancien laque du Japon, décorés de paysages en or et en relief avec fond noir. Elles sont garnies de moulures en bronze ciselé et doré. Le champ du bandeau est en laque aventuriné et les pieds sont reliés par des entretoises ornées. Deux d'entr'elles sont couvertes de mosaïques composées d'échantillons de marbres divers, et la troisième a un dessus en marbre brocatelle d'Espagne.

Long., 1 m. 68 et 1 m. 22.

280 — Petite table-bureau, du temps de Louis XV, en bois rose incrusté de larges filets de bois vert et garni de chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus en basane.

Larg., 84 cent.

281 — Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, garni de rangs de perles et de torsades en cuivre, et avec dessus de marbre blanc veiné.

Larg., 1 m. 30 cent.

282 à 283 — Deux petites consoles à côtés cintrés et rentrants en bois d'acajou, et moulures en cuivre. Les pieds cannelés sont reliés par une tablette d'entrejambes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 10 cent.

284 à 286 — Trois commodes à trois tiroirs en bois d'acajou, garnies de poignées et de moulures de cuivre, et avec dessus de marbre blanc encadré d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

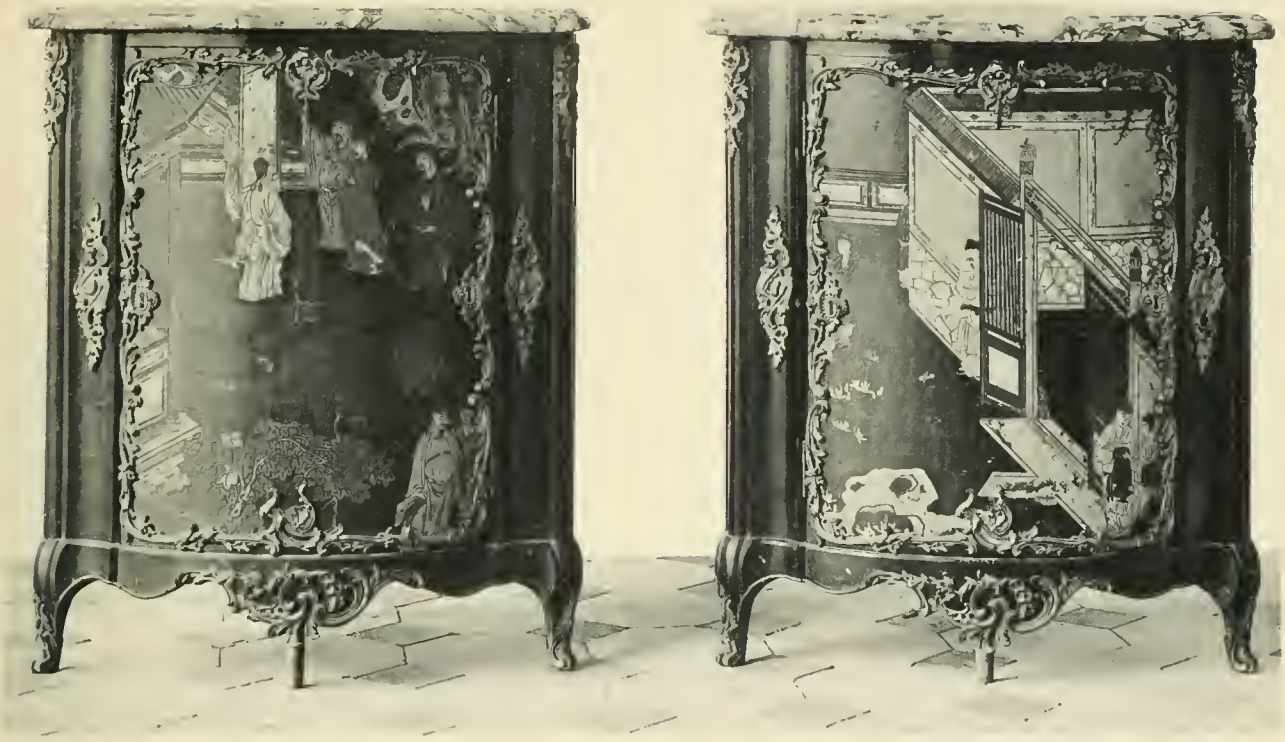
Larg., 1 m. 27 cent.

287 — Petit guéridon Louis XVI, à quatre pieds, en bois d'acajou et moulures de cuivre.

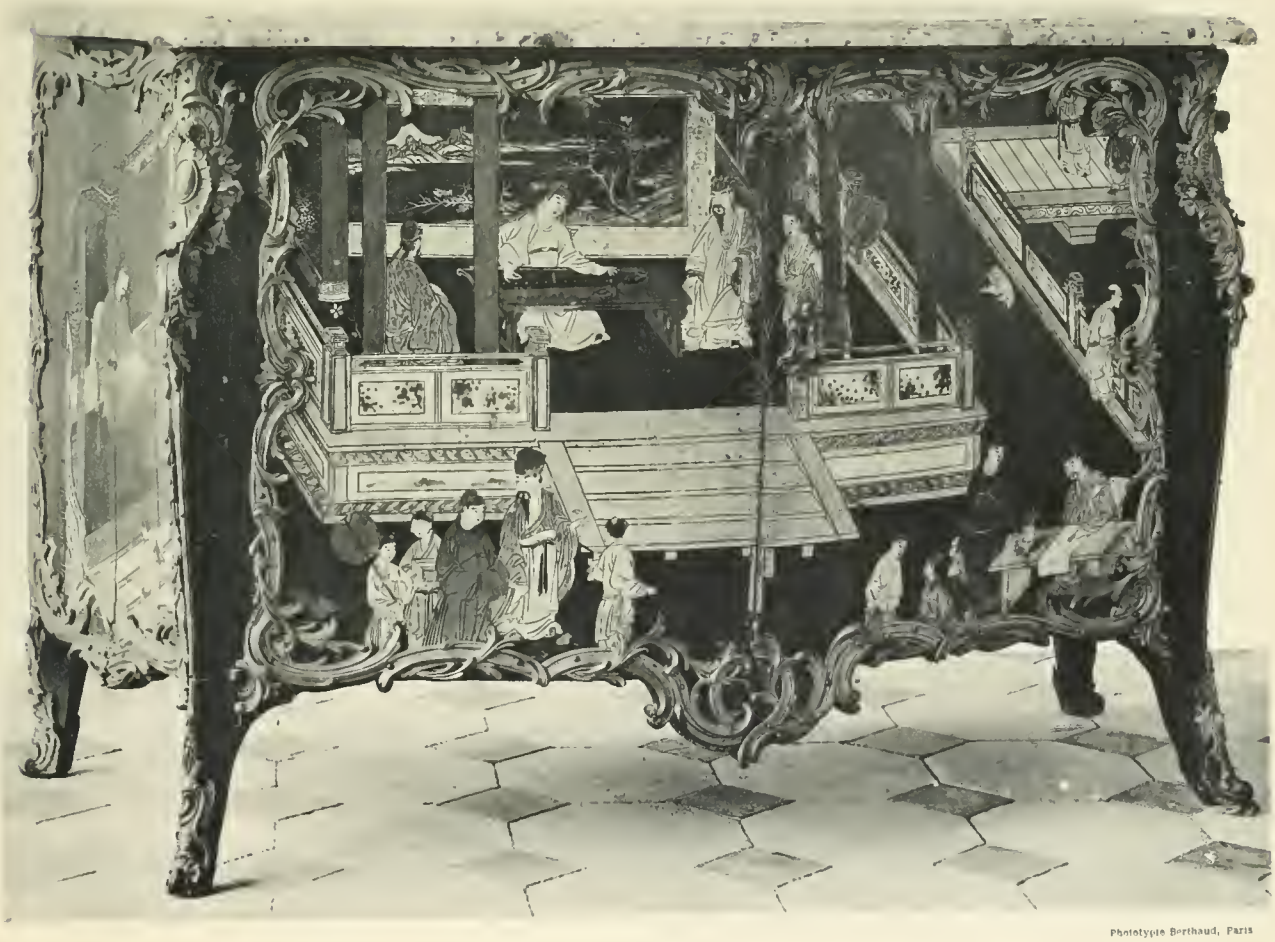
Diam., 65 cent.

288 — Meuble d'entre-deux de forme contournée, du temps de Louis XV, à côtés cintrés, formant armoire, en bois de placage et avec ouverture large, garnie, ainsi que le dessus, d'une tablette de marbre.

Larg., 1 m. 26 cent.



275



Phototypie Berthaud, Paris

274

289 — Très grande commode, du temps de Louis XVI, à trois tiroirs, en bois d'acajou, garnie d'entrées de serrures, de poignées et de moulures en bronze finement ciselé et doré. Les angles arrondis sont cannelés de cuivre et elle est couverte d'une tablette de marbre blanc.

Larg., 1 m. 78 cent.

290 — Bureau plat, du temps de Louis XIV, à cinq tiroirs, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de chutes, de poignées et d'entrées de serrures en bronze. Le dessus garni d'une basane est bordé d'un quart de rond en cuivre.

Larg., 1 m. 70 cent.

291 — Petite table oblongue et à contours en bois d'acajou, à bandeau et à pieds carrés ajourés. Le dessus est bordé de cuivre. Travail anglais (?), du temps de Louis XVI.

Larg., 83 cent.

292 — Table formant bureau de voyage en marqueterie de bois, ouvrant à secrets et ayant appartenu au prince de Talleyrand. Le dessus est formé d'une plaque en racine de bois dur.

293 — Bureau en bois noir et marqueterie de cuivre, posant sur huit pieds reliés par des croisillons. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 70 cent.

294 — Meuble d'appui ouvrant à deux portes en bois d'acajou, garni de bronzes ciselés et dorés, appliques à figures de Renommées sur fond bleui et flanqué de chaque côté de cariatides de sphynx. Dessus en marbre blanc. Époque du premier Empire.

295 — Meuble d'architecte en bois noir, garni de bronzes dorés formant bureau aux deux extrémités, et offrant, sur les abattants, des appliques à profil d'Égyptiennes agenouillées; autour du bandeau, des rayonnements en bronze doré. Le milieu est disposé en rayons et tablettes. Époque du premier Empire.

296 — Bureau-bonheur du jour en bois noir, orné de bronzes, flanqué de colonnettes détachées. Époque du premier Empire.

297 — Toilette-duchesse en bois d'acajou. Époque du premier Empire.

298 — Petite table en bois noir incrusté de filets de cuivre. Le dessus forme pupitre. Époque Louis XIV.

299 — Secrétaire en bois d'acajou, le bas ouvrant à deux portes, garni de bronzes ciselés et dorés, côtés ornés de cariatides de sphinx. Dessus en marbre blanc. Époque du premier Empire.

300 — Meuble à deux corps, en bois d'acajou, ayant la forme d'un secrétaire, complètement garni de tiroirs à l'intérieur et orné de bronzes dorés. Dessus en marbre blanc. Époque du premier Empire.

301 — Commode Louis XVI à deux tiroirs en bois de noyer, garnie d'entrées de serrures et d'anneaux en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre griotte.

Larg., 1 m. 9 cent.

302 — Meuble d'entre-deux fermant à deux portes, en bois de placage, garni de chutes, de sabots et d'entrées de serrures en bronze. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 10 cent.

303 — Bureau, du temps de l'Empire, en bois d'acajou. Il est surmonté d'un casier fermant à porte à abattant et de cartons, et il est garni d'appliques en cuivre doré.

Larg., 1 m. 29 cent.

304 — Table a barbe, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou à montants cannelés et double tablette de marbre blanc.

Larg., 53 cent.

305 — Grand guéridon en bois d'acajou, avec piétement à colonnettes bambou en bronze doré. Dessus en marbre fleuri violacé encerclé dans une forte moulure de bronze. Époque du premier Empire.

306 — Très grand guéridon en bois d'acajou, sur quatre pieds à colonnes reliées par une étoile, chapiteaux en bronze. Époque du premier Empire.

307 — Table de bouillotte, du temps de Louis XVI, en acajou, avec moulures de cuivre et pieds cannelés.

308 — Table-tronchin, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou.

309 — Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, avec moulures et incrustations de filets de cuivre. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 59 cent.

310 — Petit guéridon rond en marbre blanc, bordé d'une galerie en cuivre découpé et à draperies, et monté sur pied à trois branches en bois rose.

Diam., 32 cent.

311 — Petit bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en acajou.

Larg., 1 m. 14 cent.

312 — Grand guéridon en mosaïque à large rosace, de style gothique, exécutée en marbre de diverses nuances sur fond noir ; pied à huit colonnes en bois de citronnier, avec chapiteaux en bois noir sculpté.

Diam., 1 m. 55 cent.

313 — Petite table à ouvrage oblongue en racine de bois montée sur de doubles pieds en fer noirci avec chapiteaux dorés. Époque Empire.

Larg., 68 cent.

314 — Meuble d'entre-deux, du temps de l'Empire, fermant à trois portes, en bois d'acajou, garni d'appliques en bronze doré, vases, couronne et feuilles de laurier. Dessus de marbre veiné.

Larg., 1 m. 62 cent.

315 — Bureau plat, du temps de l'Empire, à six tiroirs, en bois d'acajou, garni d'entrées de serrures et de moulures de pieds en bronze doré

Larg., 1 m. 51 cent.

316 — Encrier en racine de buis, avec vases et appliques en cuivre ciselé et doré. Époque de l'Empire.

Larg., 31 cent.

317 — Écritoire en marqueterie d'écaille, de cuivre et d'étain, pieds en bronze doré. Style de Boulle.

318 — Petit bureau à cylindre, bonheur du jour, en acajou avec moulures de cuivre. Il est surmonté d'un casier fermant à deux portes vitrées. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie de cuivre découpée à jour. Époque Louis XVI.

Larg., 95 cent.

319 — Petit bureau, bonheur du jour, en bois d'acajou, avec moulures de cuivre poli et casier fermant à deux portes en glace. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie en cuivre découpé.

Larg., 80 cent.

320 — Petit bureau-écran, du temps de l'Empire, en bois d'acajou, avec pieds formés de colonnes à chapiteaux en cuivre.

Larg., 73 cent.

321 — Deux petites consoles en bois d'acajou, garnies de filets et de moulures de cuivre, dessus en marbre blanc, avec galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

322 — Armoire à deux portes en bois rose et palissandre, dessus marbre rouge. Époque Louis XVI.

323 — Meuble d'appui à étagères en bois sculpté et doré, flanqué de deux griffons ailés de chaque côté. Époque premier Empire. Dessus marbre gris bleuté.

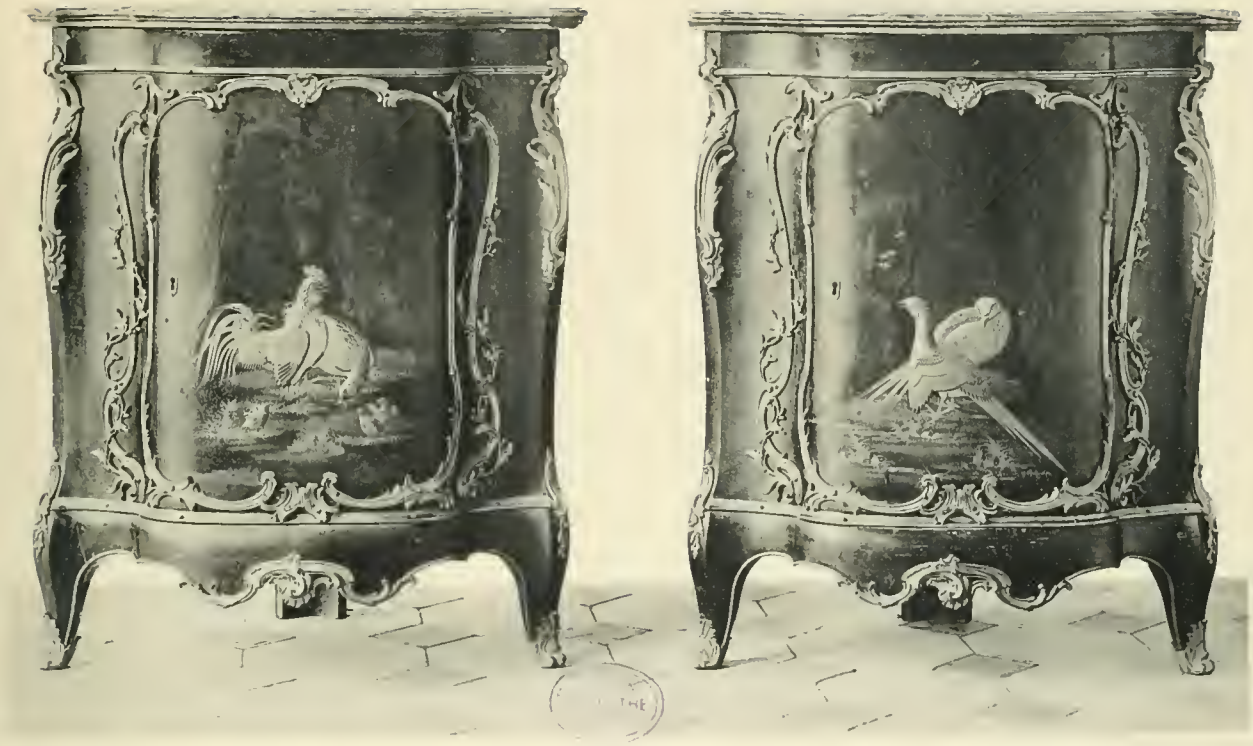
324 — Deux gaines en bois noir incrusté de filets de cuivre.

Haut. 1 m. 15.

325 — Guéridon ovale en bois de noyer, rehaussé d'or, dessus en peluche avec galerie. XVIIIe siècle.

326 — Bureau plat en bois noir, orné de bronzes, rosaces feuillagées et piécettes enfilées. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 60 cent.



276

Phototypie Berthaud, Paris

327

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

327 — Grande console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, modèle à rocailles enguirlandées de feuillages et de fleurs, offrant dans le bas, un groupe : chasse au cerf, sur des ornements à coquilles et fleurons. Dessus en marbre portor.

Larg., 1 m. 65; haut., 88 cent.

voir la Reproduction

328 — Petit écran, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré à rocailles et fleurs. Il est garni de lampas à fleurs blanches sur fond groseille.

329 — Petit écran, analogue à celui qui précède.

330 — Petit thermomètre, du temps de Louis XVI, en bois doré et grille en métal découpé à jour. Il porte l'inscription suivante : *Thermomètre pour les observations générales construit par Torré sur l'échelle de Réaumur en 1777, gravé par Coulubrier.*

Haut., 72 cent.

331 — Écran, du temps de l'Empire, en bois sculpté et peint en gris et en blanc. Il est garni de soie jaune unie.

332 — Écran, du temps de la Régence, en bois sculpté à coquilles, avec parties ajourées, et peint en gris. Il est garni d'une feuille de tapisserie au point à médaillon de personnages avec marli de fleurs sur fond jaune.

333 — Petite console, du temps de Louis XVI, de forme arrondie, en bois sculpté et doré à guirlandes et à deux pieds reliés par une entretoise surmontée d'un vase. Dessus de marbre.

Larg., 54 cent.

334 — Écran en bois sculpté et doré, dessin à rocailles fleuries, panneau en tapisserie, point de Saint-Cyr, gerbe fleurie et guirlandes sur fond, broderie de soie blanche, avec contre-fond vert. Premier Empire.

Haut. 1 m. 20.

335 — Écran en bois sculpté peint gris, rehaussé d'or, avec panneau en tapisserie au point à feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20 cent.

336 — Ciel de lit en bois sculpté et peint en blanc, offrant sur trois faces des guirlandes de fleurs avec nœuds de rubans.

LITS ET LITS DE REPOS

337 — Lit, du temps de Louis XVI, en bois sculpté, à rosaces et cannelures, peint en gris rosé et blanc. Il est accompagné de son baldaquin et garni de cretonne à fleurs.

Larg., 1 m. 59 cent.

338 — Lit, du temps de Louis XVI, modèle bateau, avec dossiers à volutes et baldaquin à branches de laurier et rubans en bois sculpté et doré. Il est garni et accompagné de ses rideaux et dessus de lit en lampas à dessin blanc sur fond groseille.

Largeur du lit : 1 m. 45 cent.

339 — Lit de repos, du temps de Louis XVI, en bois sculpté à cannelures et rosaces, et peint gris.

340 — Grand lit, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dossier décoré d'un écusson et de fleurs, avec balustres ornés à sa partie inférieure. Il est accompagné d'un baldaquin de même travail et il est garni de damas de soie ponceau bordé de galons de métal.

Largeur du lit : 1 m. 63 cent.

341 — Grand lit, du premier Empire, avec baldaquin, en bois sculpté et doré, flanqué de chaque côté, sur le devant, de cariatides de sphynx, et tendu de soie verte rayée avec lambrequin en damas de soie vert garni de franges.

Long., 2 m. 5 cent.; haut., 1 m. 45 cent.

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

342 — Lit de milieu en bois sculpté, avec baldaquin, peint en vert et blanc, le devant flanqué aux angles de deux demi-colonnes torses surmontées de pommes de pin. Époque Louis XVI. Il est garni de cretonne à fleurs rouges.

Long., 2 mètres ; larg., 1 m. 40 cent.

SIÈGES

343 — Ameublement de salon, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à tores de lauriers, rosaces, feuilles et ornements. Le dessus de chaque dossier, terminé par des volutes, est orné d'une couronne de fleurs. Ce meuble, qui se compose de deux canapés et de douze fauteuils, est couvert de tapisserie de Beauvais à sujets champêtres d'après Casanova.

Hauteur des fauteuils, 1 m. 03 cent.
Largeur des canapés, 1 m. 40 cent.

voir la Reproduction

Dans le Catalogue de l'Exposition de Tours (1890), M. Léon Palustre s'exprime ainsi au sujet de ce meuble :

« L'ameublement complet conservé au Château de Valençay depuis l'Époque « du Prince de Bénévent (1805-1838) se compose de deux canapés et de douze « fauteuils.

« Les fûts, qui, à une grande richesse joignent une exécution parfaite, « portent la signature d'un ébéniste connu, J. Lebas. Ce nom, en effet, figure « sur la liste de ceux qui, en 1772, travaillèrent au charmant pavillon élevé à « Lucienne ou Louveciennes près Marly par Madame du Barry. »

344 — Deux bergères à dossiers ovales en bois sculpté et doré, dessin délicat, perlés, cannelures et petites feuilles, couvertes en tapisserie de Beauvais à bouquets de fleurs.

Hauteur du dossier, 1 mètre ; largeur du siège, 70 cent.

345 — Quatre chaises, dossiers à médaillons, en bois sculpté, peint en gris et rehaussé d'or; elles sont foncées de canne dorée. Époque Louis XVI.

346 — Fauteuil de bureau Louis XVI, en bois peint en blanc, couvert en cuir rouge.

347 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et de quatre fauteuils en bois sculpté et laqué vert et blanc, dessin élégant à feuillages et rosaces. Époque du premier Empire. Il est couvert en cretonne à fleurs rouges.

348 — Grande bergère en bois sculpté et laqué vert et blanc. Époque Louis XVI. Elle est couverte en cretonne à fleurs rouges.

349 — Deux fauteuils et une chaise en bois sculpté et peint en blanc, couverts en tapisserie au point à fond bleu. Fin de l'époque Louis XV.

350 — Fauteuil de bureau en acajou incrusté de cuivre. Époque du premier Empire.

351 — Deux bergères en bois laqué vert pâle, montants des dossiers et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes en cretonne.

352 — Ameublement de salon, composé de deux canapés, treize fauteuils et douze chaises en bois sculpté et doré, couverts de broderies de soie à fond blanc, avec feuillages et branchages en tapisserie au petit point de Saint-Cyr et en soie de nuances variées. Époque du premier Empire.

Canapés, long., 2 m. 15 ; haut., 1 m.
Fauteuils, larg., 0 m. 68 ; haut., 1 m.

353 — Deux fauteuils en bois d'acajou, montants à têtes de cygnes, couverts en broderie de soie à fond crème, avec gerbes de feuillages en tapisserie de soie au petit point de Saint-Cyr. Époque du premier Empire.

354 — Fauteuil en bois sculpté et peint en blanc, dessin à rocailles et contours Louis XV. Il est couvert en velours rouge frappé.

355 à 357 — Trois fauteuils de bureau en acajou, dossier rond, cintre ajouré, couverture de cuir vert. Premier Empire.

358 — Deux chaises en bois sculpté et peint en gris et vert pâle, rehaussé d'or; elles sont foncées de canne dorée. Époque Louis XVI.

359 — Grand fauteuil en acajou, couvert en cuir vert. En haut du dossier, une plaquette de cuivre gravé porte : *Fauteuil de S. M. Louis XVIII, roi de France et de Navarre.*

360 — Ameublement de salon, du temps de Louis XV, en bois sculpté à fleurons, rocailles et moulures. Il est couvert de velours frappé moderne vert olive foncé et se compose de huit fauteuils et trois chaises.

361 — Chaise-longue, du temps de Louis XV, en bois sculpté à moulures et peint en blanc avec rehauts de filets bleus. Elle est couverte de cretonne à fleurs et oiseaux.

362 — Canapé, de la fin du XVIIIe siècle, en bois sculpté à feuillages et peint en blanc. Il est garni de cretonne à dessin de fleurs et feuillages en bleu sur fond blanc.

363 — Deux fauteuils et quatre chaises en bois peint en blanc, couverts en tapisserie au point, à rosaces et quadrillages en bleu et blanc.

364 — Deux fauteuils et deux chaises analogues.

365 — Deux fauteuils, du temps de Louis XVI, à dossiers carrés, en bois sculpté à feuilles et entrelacs et laqué blanc. Ils sont couverts de tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc et draperies brun-clair.

366 — Deux fauteuils, du temps de Louis XVI, à médaillon ovale, en bois sculpté et laqué blanc, couverts de tapisserie au point, à petits médaillons de fleurs sur fond bleu-clair. L'un d'eux est signé *Jacob*; une étiquette manuscrite porte le nom de : *Mme d'Orfeuil.*

367 — Fauteuil et six chaises Louis XVI, à hauts dossiers et pieds tournés, en bois peint en blanc, et couverts de velours rouge d'Utrecht.

368 — Six fauteuils, du temps de Louis XVI, à médaillon ovale, en bois sculpté à rosaces et peint en gris, couverts en cretonne rayée blanc et crème et à fleurs.

369 — Huit fauteuils Louis XV en bois sculpté à fleurs et peint en blanc, couverts en velours d'Utrecht grisâtre.

370 — Sept grandes chaises à pieds tournés, en bois peint en blanc, couvertes en velours vert et rouge frappé.

371 — Trois fauteuils, de la fin du XVIIIe siècle, à balustres, en bois peint en gris, couverts en cretonne à fleurettes.

372 — Trois chaises Louis XV, avec pieds reliés par une traverse, en bois peint en gris, couvertes de velours vert rayé.

373 — Chaise Régence en bois sculpté à rocailles et peint en blanc, couverte de velours d'Utrecht groseille à fleurettes et quadrillages.

374 — Bergère large, du temps de Louis XVI, en bois peint en blanc à rosaces sculptées et couverte de lampas à dessin blanc sur fond groseille.

375 — Fauteuil profond à dossier carré, du temps de Louis XVI, en bois peint en blanc, avec appuie-bras, ornés de balustres, et garni de velours rouge frappé d'Utrecht.

376 — Dix fauteuils, de la fin du XVIIIe siècle, en bois sculpté à rosaces et cannelures; dossiers à palmettes ajourées. Ils sont couverts de tapisserie au point à fleurs de couleurs dans une étoile encadrée de bleu-clair.

377 — Quatre fauteuils à dossiers arrondis, du temps de Louis XVI, en bois sculpté à feuilles et rubans, peint en gris avec rehauts de dorure. Ils sont couverts de tapisserie au point avec chiffres formés de fleurs et encadrés de rubans roses.

378 — Quatre chaises, du temps de Louis XV, en bois sculpté à feuilles et peint en blanc, couvertes de velours bleu-clair frappé moderne, à quadrillages et fleurettes.

379 — Quatre fauteuils, du temps de Louis XVI, en bois sculpté à feuilles et ornements rechampis de bleu sur fond blanc. Ils sont couverts de cretonne à fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

380 — Fauteuil, de même époque à dossier cambré, en bois peint en blanc avec filets bleus. Il est couvert de même cretonne que les sièges qui précèdent.

381 — Six fauteuils, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à médaillon ovale et décorés de feuilles et de postes. Ils sont couverts de lampas à dessin blanc sur fond groseille.

382 — Fauteuil, du temps de l'Empire, avec appuie-bras terminés par des mufles de lions. Le bois est, de plus, incrusté d'étoiles de cuivre, et il est recouvert en maroquin vert.

383 — Deux fauteuils, du temps de Louis XVI, à dossier ajouré et pieds cintrés, en bois sculpté, couverts de cretonne à arbustes sur fond blanc.

384 — Canapé Louis XVI en bois sculpté à feuilles et rosaces, et peint en blanc, couvert de cretonne à fleurs sur fond blanc.

385 — Quatre fauteuils en bois sculpté, laqué blanc et gris, dessin à feuillages. Époque du premier Empire. Ils sont couverts en cretonne.

386 — Fauteuil en bois sculpté, peint en gris et laqué blanc; dessin à rubans entrelacés. Époque Louis XVI. Il est couvert en cretonne.

TAPISSERIES ET TENTURES

387 — Grande tapisserie des Gobelins, du XVIIIe siècle, représentant *l'Enlèvement de la belle Europe*. Charmante composition de onze personnages, d'après *François Boucher*. Avant de se laisser enlever par Jupiter, la fille d'Agénor reçoit des plantes marines que lui apportent les tritons et servants de Neptune. L'Amour mutin l'observe assis à ses pieds. Autour d'elle, ses suivantes tressent des guirlandes de fleurs. Des amours dans les airs viennent lui apporter une couronne. Cette scène est représentée dans un paysage des plus souriants. La bordure simulant un encadrement est de travail moderne.

Sans bordure : larg., 3 m. 15 cent.; haut., 3 mètres.

Avec bordure : larg., 3 m. 60 cent.; haut., 3 m. 45 cent.

388 — Quatre panneaux en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XV, présentant sur fond blanc deux bandes de motifs rocaille, en des compartiments inégaux; le compartiment supérieur contient une gerbe de fleurs, le compartiment inférieur des fleurs et des fruits, variant avec chaque panneau.

voir la Reproduction

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 51 cent.

389 — Quatre bandeaux en broderie de soie blanche et tapisserie au petit point de Saint-Cyr, dessin à guirlandes de fleurs, vases et bouquets, garnis de franges assorties. Premier Empire.

390 — Quatre paires de portières au point de Hongrie, dessin multicolore flammé.

391 — Quatre grands rideaux et deux lambrequins en satin ponceau uni, garnis de passementeries et bordés de galons de métal.

392 — Deux coussins carrés en broderie de soie, fond crème à feuillages en tapisserie au petit point de Saint-Cyr. Premier Empire.

TAPIS

393 — Tapis de la savonnerie à dessin de rinceaux carmin et de fleurs en couleurs sur fond verdâtre, avec un aigle au centre.

Long., 4 m. 75 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

394 — Tapis de la savonnerie à fond vert semé de roses, et encadré seulement de trois côtés de branches de roses reliées par des rubans.

Long., 7 m. 12 cent.; larg., 3 m. 68 cent.

395 — Tapis de la savonnerie, du temps de l'Empire, décor à rosaces avec animaux ailés dans les angles et bordure de dessins géométriques et de branches de vigne.

Long., 6 m. 25 cent.; larg., 5 m. 47 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

M.F.A. NOT IN THE U.S.

396 — Tapis de la savonnerie à compartiments à rosaces sur fonds variés de nuances et offrant, à son centre, un groupe composé de deux cygnes et d'une lyre. Bordure à larges feuilles.

Long., 7 m. 40 cent.; larg , 7 m. 40 cent.

397 — Tapis de la savonnerie, du Premier Empire, offrant, au centre, une grande rosace à trophées de licteurs et ornements, autour, des lyres, des cornes d'abondance et des rinceaux et comme bordure des arabesques de feuillages.

Long., 8 mètres; larg., 7 m. 60 cent.

398 — Carpette de Perse, fond rouge, bordure à petits dessins polychrome.

62-10776

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP84-D2412

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00957 3813